

**CONVOCATORIA OPOSICIÓN 2 PLAZAS
TITULADO/A SUPERIOR
TÉCNICO/A DE CULTURA**

**FASE OPOSICIÓN – SEGUNDA PRUEBA
VALORACIÓN: 40 PUNTOS
PREGUNTAS: 40
PREGUNTAS DE RESERVA: 4
TIEMPO: 60 MINUTOS**

15/03/2025

**NO PASE A LA HOJA SIGUIENTE
MIENTRAS NO SE LE INDIQUE QUE PUEDE EMPEZAR**



Ayuntamiento de
Pamplona | **Iruñeko**
Udala

T. 948 420 100 / 010
www.pamplona.es



CASO TEÓRICO-PRÁCTICO I:

Estás creando un nuevo programa cultural para el Ayuntamiento de Pamplona. Este programa propio nace con la intención de complementar la oferta cultural de la entidad y con la voluntad de poder repetirse en años futuros. Ninguna actuación del programa tendrá fines lucrativos. El presupuesto total que te han asignado para el programa y por el cual se ha realizado la correspondiente retención de crédito es de 62.000 euros. Teniendo en cuenta este enunciado, responde a las siguientes preguntas:

1. Uno de los primeros pasos que debes dar es corroborar que la acción que vas a realizar está englobada dentro de las competencias delegadas del Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, ¿cuál de estas no es una competencia delegada del Área?

- a) Editar publicaciones municipales de carácter científico y divulgativo.
- b) Crear la programación artística del Teatro Gayarre.
- c) Promover y desarrollar los programas de actividades en la red de Civivox.
- d) Crear equipamientos culturales y dinamizar la participación social.

2. Tras analizar los programas culturales en vigor del Ayuntamiento de Pamplona con la intención de potenciar aquellas disciplinas con menor presencia, ¿cuál de estas disciplinas artísticas has detectado que tiene menos presencia en los programas municipales?

- a) Danza contemporánea.
- b) Performance.
- c) Artes plásticas.
- d) Teatro.

3. Atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, los cuales contribuyen en la consecución de los objetivos de las actuaciones públicas en el ámbito de la acción cultural, has decidido tomar algunos de ellos como referencia para crear y definir el programa cultural. ¿Cuál de estos ODS no sería de aplicación en ningún caso?

- a) Igualdad de género.
- b) Cultura diversa y accesible.
- c) Producción y consumo responsables.
- d) Alianzas para lograr los objetivos.



4. Con la voluntad de que la creación de este programa responda a la realidad de la situación actual de la cultura en Navarra, estás teniendo en cuenta los retos que se recogen en el Plan Estratégico de Cultura de Navarra 2017-2023. ¿Cuál de los siguientes retos no está recogido en dicho plan?

- a) Dar oportunidades a las generaciones más jóvenes.
- b) Poner en valor la utilidad social de la cultura y su tejido asociativo.
- c) Promover la globalización como herramienta de multiculturalidad e identidad.
- d) Construir una ciudadanía cultural dando respuesta a las necesidades de una plural ciudadanía.

5. Vas a realizar una contratación menor de servicios para la producción del programa de este año. Teniendo en cuenta que este mismo servicio se repetirá de forma sucesiva durante los próximos cuatro años, según se recoge en el régimen especial para contratos de menor cuantía de la Ley Foral 2/2018, ¿cuál de los siguientes valores estimados permitiría considerar este contrato como un contrato menor?

- a) 40.000 euros.
- b) 15.001 euros.
- c) 15.000 euros.
- d) 3.000 euros.

6. Quieres contratar a un/a artista musical que no haya actuado en Pamplona durante 2023, ¿cuál de estos/as artistas cumple este requisito?

- a) Alejandro Sanz.
- b) Joaquín Sabina.
- c) Dani Fernández.
- d) Ana Torroja.

7. A la hora de elaborar el presupuesto, es fundamental que tengas en cuenta y poseas nociones básicas sobre la posible carga impositiva que pueda afectarle. En relación al IVA, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre tu programa es cierta?

- a) El IVA debe ser una partida de gasto prevista e incluida dentro del presupuesto total aprobado (62.000 euros).
- b) El IVA no afecta al presupuesto, puesto que las entidades públicas no están sujetas a dicho impuesto.
- c) El IVA es un gasto extraordinario por encima del presupuesto del programa aprobado (62.000 euros) y se contabiliza posteriormente como una partida de gasto independiente a la aprobación del programa.
- d) Los ayuntamientos, por el hecho de ser entidades públicas, siempre soportan un IVA reducido del 10% en la organización de cualquier actividad cultural.



8. A la hora de realizar la evaluación de tu programa, vas a hacer uso de la Guía para la Evaluación de las Políticas Culturales Locales. Un recurso fundamental para tu trabajo como gestor/a de proyectos culturales locales. ¿Qué entidades colaboraron en la realización de dicha guía en 2009?

- a) La Federación Española de Municipios y Provincias y el Ministerio de Cultura.
- b) Las consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Cultura.
- c) El Ministerio de Cultura y la Real Academia de BB. AA. de San Fernando.
- d) Las consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas y la Federación Española de Municipios y Provincias.

9. Una empresa navarra que tributa en el Impuesto sobre Sociedades se plantea la posibilidad de realizar una donación económica para el programa cultural. ¿De qué beneficio o beneficios fiscales gozará esta empresa en caso de llevar a cabo la donación?

- a) Deducciones fiscales sobre el IVA e IRPF.
- b) Consideración de partida deducible del importe donado y deducción en la cuota líquida.
- c) Derecho a deducción de la cuota del IRPF.
- d) Derecho a gasto fiscalmente deducible sobre la base del beneficio neto anual y deducción de las cuotas soportadas.

10. Has decidido incluir en el programa una actuación extraordinaria de la banda de música La Pamplonesa. A la hora de prever la gestión de esta actuación, cuando elabores el programa y el presupuesto debes tener en cuenta que La Pamplonesa es:

- a) Una entidad dependiente del ayuntamiento, y sus actuaciones extraordinarias están previstas dentro de sus gastos anuales como servicio municipal del que se trata.
- b) Una entidad independiente del ayuntamiento y vinculada contractualmente con el mismo, en cuyo contrato de prestación de servicios se contemplan diferentes tipos de actuaciones.
- c) Un ente público formado por músicos que ejercen su profesión en calidad de empleados públicos dentro de la administración, que puede realizar actuaciones extraordinarias siempre que no se exceda el total de las horas anuales correspondientes a su jornada laboral.
- d) Una entidad independiente del ayuntamiento, vinculada al mismo mediante un convenio de colaboración, cuyas actuaciones extraordinarias están contabilizadas en cualquier caso como un gasto extraordinario.



11. Cuando se esté elaborando la documentación para el expediente administrativo electrónico, habrá documentación que deba incluirse obligatoriamente. ¿Cuál de los siguientes documentos deberá contener el expediente?

- a) Índice electrónico no numerado.
- b) Documentación electrónica auxiliar y de apoyo.
- c) Copia de los informes entre entidades administrativas solicitados posteriormente a la resolución administrativa que ponga fin al procedimiento.
- d) Copia electrónica certificada de la resolución adoptada.

12. Para la representación de una de las actuaciones del programa quieres utilizar un espacio municipal. ¿En cuál de estos espacios, propiedad del Ayuntamiento de Pamplona, según la norma y de forma general, deberá pagarse un alquiler por realizar dicha actuación, según la normativa y de forma general?

- a) En el teatro Gaiarre.
- b) En el salón de actos del Civivox de San Jorge.
- c) Sala principal del Auditorio Baluarte.
- d) La sala de Armas de Ciudadela.

13. Has decidido que una de las actuaciones del programa se realice en la calle. ¿Quién debe reservar el uso de la vía pública?

- a) La Junta de Gobierno, por ser uso de la vía pública de titularidad municipal.
- b) La concejalía del Área de Cultura, por ser una de sus competencias delegadas.
- c) El personal técnico del área de Cultura, por ser el organizador del evento.
- d) Alcaldía mediante Decreto de Alcaldía, por ser una de sus atribuciones orgánicas.

14. Para mejorar la viabilidad económica del programa, ¿qué mecanismo de financiación adicional puedes incluir sin que esto suponga que pierdas autonomía en la gestión del programa y sin que el ayuntamiento deba que ofrecer ninguna contraprestación a la parte financiadora?

- a) Patrocinio.
- b) Venta de entradas.
- c) Contrato de publicidad.
- d) Mecenazgo cultural.



15. A la hora de planificar la difusión del programa, es fundamental saber cuáles son los medios y soportes municipales de los que se dispone y, en especial, cómo son gestionados sus contenidos. ¿Cuál de los siguientes contenidos no es gestionado directamente por el personal municipal?

- a) El de la agenda cultural de la web de PamplonaEsCultura.
- b) El del tótem electrónico de Ciudadela.
- c) El de las redes sociales de PamplonaEsCultura.
- d) El de las notas de prensa de la programación cultural propia del área.

16. Un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de elaborar los contenidos que se difunden del programa, según la Ley de Propiedad Intelectual, son los derechos irrenunciables e inalienables que poseen los/as autores/as. ¿Cuáles de estos derechos no es uno de los derechos referidos?

- a) Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
- b) Modificar la obra respetando los derechos adquiridos por terceros y las exigencias de protección de bienes de interés cultural.
- c) Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra.
- d) Corresponde al autor el derecho exclusivo de explotación, reproducción y distribución de la obra.

17. Durante la ejecución del programa, ¿a quién corresponde la supervisión de su correcto desarrollo?

- a) A los Servicios Jurídicos del Ayuntamiento.
- b) Al personal técnico del Área de Cultura.
- c) Al Pleno del Ayuntamiento.
- d) A la empresa encargada de las contrataciones artísticas.

18. En una de las actividades que has organizado se recaban datos personales de los asistentes, quienes los aportan voluntariamente. El ayuntamiento, como responsable del tratamiento, debe facilitar a los afectados el acceso a la información básica sobre el tratamiento de sus datos. ¿Cuál de estos aspectos no es obligatorio que contenga dicha información básica, según la Ley Orgánica 3/2018?

- a) La identidad del responsable del tratamiento y de su representante, en su caso.
- b) La finalidad del tratamiento.
- c) Las categorías de datos objeto de tratamiento.
- d) La posibilidad de ejercer los derechos establecidos en los artículos 15 a 22 del Reglamento (UE) 2016/679.



19. Durante la ejecución del contrato ha surgido un imprevisto que provoca que se deba resolver el contrato. Tomando como referencia la norma reflejada en la ley Foral 2/2018 ¿cuál de estos supuestos no sería una causa de resolución del contrato administrativo?

- a) La falta de ejecución en plazo cuando este tenga carácter esencial.
- b) Cuando las penalidades aislada o conjuntamente alcancen el 20% del importe de adjudicación del contrato.
- c) El incumplimiento de las condiciones especiales de ejecución del contrato, reguladas en el artículo 66.
- d) La demora en el pago por parte de la Administración durante más de 6 semanas cuando lo solicite el contratista.

20. Si pasado un tiempo desde que finalizó el programa, una persona solicita acceso a información sobre el mismo, según el Procedimiento para el Ejercicio del Derecho de Acceso a la Información Pública ¿cuál de los siguientes enunciados no es correcto?

- a) La solicitud podrá realizarse por cualquier medio, incluidos los electrónicos.
- b) El solicitante deberá exponer obligatoriamente las razones que justifican la petición de la información.
- c) Las solicitudes podrán ser presentadas en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Foral de Navarra.
- d) Se consideren abusivas (las solicitudes), por su carácter manifiestamente irrazonable, repetitivo o por conllevar un desmedido abuso del derecho.



CASO TEÓRICO-PRÁCTICO II:

Una Asociación cultural de Pamplona acude al Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona en busca de apoyo económico para poder llevar a cabo un proyecto cultural. El proyecto se trata de un festival de artes escénicas contemporáneo internacional. Quieren programar actuaciones en espacios cerrados, pero también performance y espectáculos en el espacio público. El proyecto tiene un coste total de 19.000 euros. Teniendo en cuenta este enunciado, responde a las siguientes preguntas:

21. ¿Por qué crees que el área de Cultura del Ayuntamiento debería favorecer la realización de este festival? Selecciona la respuesta más adecuada:

- a) Cuantas más actividades se hagan en la ciudad mejor.
- b) Porque es responsabilidad del área de cultura del Ayuntamiento fomentar la creatividad y difundir las expresiones contemporáneas de las artes plásticas, escénicas y musicales y colaborando con esta entidad podría marcar y decidir algunos aspectos de la actividad que fueran más adecuados para las líneas de programación del Ayuntamiento.
- c) Porque es responsabilidad del área de cultura del Ayuntamiento potenciar las iniciativas, el funcionamiento y la participación de organismos y entidades culturales ciudadanas.
- d) Porque es responsabilidad del área de cultura del Ayuntamiento potenciar las iniciativas, el funcionamiento y la participación de organismos y entidades culturales ciudadanas y fomentar la creatividad y difundir las expresiones contemporáneas de las artes plásticas, escénicas y musicales.

22. ¿Qué posibilidades tendría el Ayuntamiento de colaborar en la financiación?

- a) Subvención directa por existir únicamente un beneficiario capacitado para realizar la actividad.
- b) A través de la convocatoria de subvenciones.
- c) Patrocinio del Ayuntamiento por valor de 19.000 euros.
- d) Todas las opciones son correctas.

23. Si el proyecto se presentara a las subvenciones del Ayuntamiento, a cuál debería hacerlo

- a) Ayudas a industrias culturales, artísticas y creativas para la realización y programación de actividades.
- b) Convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para entidades culturales y artísticas.
- c) Convocatoria de subvenciones de participación ciudadana en régimen de concurrencia competitiva.
- d) Podría hacerlo a la opción b y c.



24. La Asociación explica que lo más probable es que puedan conseguir financiación de una convocatoria del Gobierno de Navarra y un patrocinio. ¿Cuál es el importe máximo que podría conseguir de la convocatoria o de las convocatorias del Ayuntamiento a las que se presente?

- a) Podría obtener hasta el 30% del presupuesto en cada una de las convocatorias del Ayuntamiento a la que se presente.
- b) La suma de las cantidades máximas otorgadas por subvenciones del Ayuntamiento no podría superar el 30% siempre y cuando el importe de la subvención, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, no supere el coste de la actividad subvencionada.
- c) Podrá obtener un máximo del 35%.
- d) Podrá obtener un máximo del 35% siempre y cuando el importe de la subvención, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, no supere el coste de la actividad subvencionada.

25. La asociación pregunta si el Ayuntamiento podría ceder algún espacio cultural con capacidad para al menos 200 personas para realizar las actividades. ¿Cuál de estas posibilidades es correcta?

- a) El Ayuntamiento podría ceder el salón de la Escuela Navarra de Teatro.
- b) El Ayuntamiento podría ceder el salón de actos de Condestable.
- c) El Ayuntamiento podría ceder el salón de actos del Civivox Iturrama.
- d) Todas son correctas.

26. Proponen la opción de realizar el festival en la Ciudadela tras los Sanfermines. ¿Es recomendable?

- a) Sí, habría que ver las necesidades técnicas que plantean.
- b) No, no se pueden realizar actividades promovidas por Asociaciones en la Ciudadela.
- c) No, coincide con otra programación municipal.
- d) No, es probable que la Ciudadela esté cerrada.

27. ¿Sería más recomendable hacerlo en agosto?

- a) En agosto no sería recomendable, por coincidir con otra programación municipal.
- b) No, no se pueden realizar actividades promovidas por Asociaciones en la Ciudadela.
- c) Sí, en agosto sería recomendable, no hay ningún programa municipal. Pero no se podrían utilizar los interiores de los edificios.
- d) Sí, se podría tanto en el exterior como en el interior de los distintos edificios de Ciudadela puesto que no hay programación municipal ni expositiva en verano.



28. ¿Si programaran algún espectáculo en un Civivox cuál es el precio máximo que deberían cobrar atendiendo a la norma de precios públicos?

- a) No podrían cobrar entrada, debería ser acceso libre, gratuito.
- b) Si es un espectáculo dirigido a público infantil un máximo de 5 euros.
- c) Si es un espectáculo dirigido a público adulto un máximo de 15 euros.
- d) Ninguna es correcta.

29. La Asociación busca un espectáculo de teatro contemporáneo en euskera para poder incluir en la programación y pide consejo. ¿Cuál de estas compañías podría recomendarles?

- a) Tanttaka Teatroa e Haka Teatroa.
- b) Hika Teatroa y Kukai.
- c) Tanttaka Teatroa, Hika Teatroa y Artedrama.
- d) Artedrama y Kukai.

30. Además de estas compañías, ¿qué festivales podría recomendar el Ayuntamiento para ver propuestas escénicas en euskera?

- a) Loraldia Festibala. Festival de Otoño y DFeria, ya que todos promueven la exhibición de creaciones contemporáneas escénicas en euskera.
- b) Loraldia Festibala, ya que es un festival que promueve específicamente la creación en euskera.
- c) DFeria, ya que, no siendo su objetivo específico, incluye en su programación propuestas escénicas contemporáneas en euskera.
- d) b y c son correctas.

31. Es un festival internacional, pero quieren que haya presencia de un espectáculo de una compañía navarra. ¿Cuál de estos pertenece a una compañía navarra y encajaría en un festival como el que plantean?

- a) *Los perros*, Led Silhouette.
- b) *El rey tuerto*, In extremis.
- c) *Simulacro*, Ion Iraizoz.
- d) Todas son correctas.



32. ¿Alguna de las anteriores se estrenó en el Teatro Gayarre?

- a) Sí, todas.
- b) *El rey tuerto* y *Simulacro*.
- c) *Los perros*.
- d) *Los perros* y *El rey tuerto*.

33. Atendiendo a la programación de artes escénicas en Navarra, ¿existe algún festival de similares características?

- a) Sólo existe un festival de similares características que se celebra en una localidad de Navarra desde el año 2000 que, si bien comenzó siendo un festival de teatro clásico, hoy en día abarca múltiples lenguajes y estilos.
- b) Sólo existe un festival de similares características que se celebra en una localidad de Navarra desde el año 1999 que, si bien comenzó siendo un festival de teatro clásico, hoy en día abarca múltiples lenguajes y estilos.
- c) Existe un festival de similares características que se celebra en una localidad de Navarra desde el año 1999 que, si bien comenzó siendo un festival de teatro clásico, hoy en día abarca múltiples lenguajes y estilos y también en Pamplona existe un festival dedicado a las artes escénicas de calle.
- d) Existe un festival de similares características que se celebra en una localidad de Navarra desde el año 2000 que, si bien comenzó siendo un festival de teatro clásico, hoy en día abarca múltiples lenguajes y estilos y también en Pamplona existe un festival dedicado a las artes escénicas de calle.

34. El espectáculo quiere contar con un diseño de iluminación realizado por un artista de reconocido prestigio como es el caso de David Bernués. ¿Por qué espectáculo fue finalista a los premios MAX en dicha categoría en 2023?

- a) *Eta orain zer? ¿Y ahora qué?*
- b) *Esnearen kolorekoa / Del color de la leche*.
- c) *Txalaparta*.
- d) *Oskara*.

35. Si recibiera una subvención, ¿la Asociación recibiría el dinero de qué tipo de gastos atendiendo al presupuesto del Ayuntamiento de Pamplona?

- a) Gastos en bienes corrientes y servicios.
- b) Personal.
- c) Inversiones reales.
- d) Transferencias corrientes.



36. Atendiendo a los Presupuestos del Ayuntamiento de Pamplona, los gastos en bienes corrientes y servicios son...

- a) Capítulo 1.
- b) Capítulo 2.
- c) Capítulo 4.
- d) Capítulo 6.

37. La Asociación quiere hacer una campaña de comunicación ligada a una estrategia de marketing. Indique que afirmación es verdadera...

- a) El marketing relacional es la mejor opción para la fidelización de públicos.
- b) La diferencia entre el marketing cultural tradicional y el marketing cultural relacional reside en los medios mediante los que se publicitan los programas.
- c) El marketing relacional se ejecuta a través de relaciones directas entre el artista y el público.
- d) El marketing tradicional no se puede aplicar a la difusión de programas culturales.

38. La Asociación se hace eco de la programación en sus redes sociales. El Ayuntamiento puede difundir la información mediante las cuentas del área de Cultura en...

- a) Snapchat.
- b) Instagram.
- c) Tik Tok.
- d) Todas son correctas.

39. En el caso de inclemencias meteorológicas, la Asociación plantea la posibilidad de realizar algún espectáculo en la antigua estación de autobuses. ¿De qué servicio municipal depende la gestión de dicho equipamiento?

- a) Cultura
- b) Turismo
- c) Comercio
- d) Conservación urbana

40. ¿Qué no se valoraba en las subvenciones a entidades culturales dependientes del área de Cultura en el año 2022?

- a) El fomento de la identidad colectiva del municipio.
- b) La vocación de continuidad en el tiempo del programa presentado.
- c) La contribución del proyecto al fomento de la cultura pamplonesa y navarra.
- d) La inclusión en las actividades relacionadas con el 600 aniversario del tratado del Privilegio de la Unión.



Ayuntamiento de
Pamplona | **Iruñeko**
Udala

T. 948 420 100 / 010
www.pamplona.es



PARTE II: CUESTIONARIO TIPO TEST

RESERVA (4 PREGUNTAS)



CASO TEÓRICO-PRÁCTICO I: PREGUNTAS DE RESERVA

R1. A la hora de concebir el programa debes tener en cuenta la adecuación de las estadísticas y estudios en relación a la igualdad de género. Según recoge la Ley Orgánica 3/2007 ¿cuándo es posible justificar el incumplimiento de alguna de las obligaciones sobre la adecuación de las estadísticas y estudios?

- a) De forma excepcional, mediante resolución del órgano competente, podrá justificarse el incumplimiento de alguna de las obligaciones especificadas en la Ley.
- b) De forma general, adjuntando informe motivado que sea aprobado por el órgano competente, podrá justificarse el incumplimiento de alguna de las obligaciones especificadas en la Ley.
- c) Sólo excepcionalmente, y mediante informe motivado y aprobado por el órgano competente, podrá justificarse el incumplimiento de alguna de las obligaciones especificadas en la Ley.
- d) Siempre que se adjunte un informe motivado, podrá justificarse el incumplimiento de alguna de las obligaciones especificadas en la Ley.

R2. Para desarrollar algunas acciones de difusión del programa cultural has decidido encargar la creación de un programa de ordenador. Tomando como referencia el capítulo “objeto” del texto del Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:

- a) Los programas de ordenador no son objeto de la propiedad intelectual.
- b) Los programas de ordenador son objeto de la propiedad intelectual exclusivamente si sus grafismos tienen un componente artístico.
- c) Los programas de ordenador pueden ser objeto de la propiedad intelectual exclusivamente si son elaborados por artistas.
- d) Los programas de ordenador son objeto de la propiedad intelectual.



CASO TEÓRICO-PRÁCTICO II: PREGUNTAS DE RESERVA

R3. La asociación se decanta por la Ciudadela, ¿la actividad de que edificio de la Ciudadela no se gestiona directamente desde el área de Cultura del ayuntamiento de Pamplona?

- a) Caserna 8.
- b) Pabellón de Mixtos.
- c) Polvorín.
- d) Sala Lidia Biurrun.

R4. Uno de los espectáculos se plantea realizar en un espacio amplio, de los siguientes espacios que podría facilitar el Ayuntamiento, ¿cuál es el de mayor aforo?

- a) Teatro Gayarre.
- b) Sala Principal Baluarte.
- c) Navarra Arena.
- d) Civivox Salesianos.