CONVOCATORIA OPOSICIÓN 2 PLAZAS
TITULADO/A SUPERIOR
TÉCNICO/A DE CULTURA

FASE OPOSICIÓN – PRIMERA PRUEBA
VALORACIÓN: 60 PUNTOS
PREGUNTAS: 80
PREGUNTAS DE RESERVA: 8
TIEMPO: 100 MINUTOS

15/03/2025

NO PASE A LA HOJA SIGUIENTE
MIENTRAS NO SE LE INDIQUE QUE PUEDE EMPEZAR

1. Indique según lo que se dispone en la Constitución Española de 1978 que afirmación no es falsa…

a) España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la desigualdad y el pluralismo político.
b) España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
c) España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, el progreso y el pluralismo político.
d) España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la dignidad y el pluralismo político.

2. Según lo que dispone la Constitución Española de 1978 indique que afirmación es verdadera…

a) El euskera no es parte del patrimonio cultural de España y por tanto no es objeto de especial respeto y protección.
b) Las lenguas diferentes al castellano no tienen la consideración de oficiales, aunque así lo recojan los Estatutos de sus Comunidades Autónomas.
c) El castellano es la única lengua oficial, y en ninguna Comunidad Autónoma puede existir otra lengua oficial.
d) Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

3. Según la Constitución Española de 1978 que afirmación es no falsa…

a) El orden político y la paz social se fundamentan en la dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás.
b) Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias que no hayan sido ratificados por España.
c) Los españoles de origen podrán ser privados de su nacionalidad en caso de delito muy grave.
d) Los españoles son iguales ante la ley, y puede prevalecer alguna discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

4. En que artículo de la Constitución Española de 1978 se reconoce y protege el derecho a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica:

a) Artículo 20.1.a
b) Artículo 20.1.b
c) Artículo 20.1.c
d) Artículo 20.2.c

5. En la sección 1ª del capítulo Segundo del Título Primero se reconoce el derecho al acceso a la cultura a….

a) Los jóvenes.
b) Los condenados a prisión.
c) Los estudiantes.
d) Las personas de la tercera edad.

6. Según la Constitución Española de 1978 que afirmación es no falsa…

a) Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la solidaridad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas.
b) Corresponde a los poderes públicos remover los obstáculos que impidan o dificulten la plenitud del individuo y de los grupos en que se integra y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social.
c) La a y d son correctas.
d) Las disposiciones administrativas de las entidades locales podrán reconocer banderas y enseñas propias de las Comunidades Autónomas. Estas se utilizarán junto a la bandera de España en sus edificios públicos y en sus actos oficiales.

7. Respecto al derecho de acceso a la cultura indique la afirmación verdadera…

a) Se encuentra recogido en la sección del capítulo segundo del título I dedicada a los derechos y libertades fundamentales.
b) es un derecho fundamental.
c) Se encuentra definido en el artículo 20.2.b.
d) No es un derecho fundamental.

8. Según la Ley Orgánica 13/1982, de 10 de agosto, de reintegración y amejoramiento del Régimen Foral, indique que afirmación es falsa en relación con la propiedad intelectual…

a) Navarra tienen competencia exclusiva en propiedad intelectual.
b) Corresponde a Navarra, en el marco de la legislación básica del Estado en materia de propiedad intelectual, el desarrollo legislativo y la ejecución.
c) Navarra no tiene ninguna facultad ni competencia en materia de propiedad intelectual.
d) Corresponde a Navarra la ejecución de la legislación del Estado en materia de propiedad intelectual.

9. Indique en relación con la materia de cultura que afirmación es verdadera:

a) Navarra tiene competencia exclusiva en materia de cultura, sin tener que coordinarse con el Estado.
b) Navarra tiene competencia en materia de cultura para el desarrollo de la legislación básica del Estado en esa materia.
c) Navarra no tiene competencia ni facultades en materia de cultura.
d) Navarra tiene competencia exclusiva sobre las hemerotecas y demás centros de depósito cultural que no sean de titularidad estatal.

10. Según la Ley Orgánica 13/1982, de 10 de agosto, de reintegración y amejoramiento del Régimen Foral, indique que afirmación es no falsa en relación con el euskera y el castellano…

a) Navarra puede desarrollar legislación propia para regular la enseñanza en euskera fuera del marco de la legislación general del Estado por ser una lengua propia.
b) El euskera es lengua cooficial en todo el territorio de Navarra.
c) El castellano es la única lengua oficial en toda Navarra.
d) La b y la c son correctas.

11. Según lo dispuesto en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia indique que afirmación es no verdadera:

a) Los derechos de autor son dependientes y acumulables con la propiedad y otros derechos que tengan por objeto la cosa material a la que está incorporada la creación.
b) Los derechos de propiedad intelectual sobre una obra en colaboración corresponden a todos los autores en la proporción que ellos determinen. En lo no previsto en esta Ley, se aplicarán a estas obras las reglas establecidas en el Código Civil para la comunidad de bienes.
c) La obra que constituya creación autónoma se considerará independiente, aunque se publique conjuntamente con otras.
d) Los compendios, resúmenes y extractos son objeto de la propiedad intelectual.

12. Según lo dispuesto en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia indique que afirmación es verdadera:

a) El derecho de participación no es transmisible *mortis causa.*
b) Los profesionales del mercado del arte que hayan intervenido en una reventa sujeta al derecho de participación estarán obligados a: mantener en depósito gratuito, y con obligación de pago de intereses, la cantidad retenida hasta la entrega a la entidad de gestión correspondiente.
c) La cesión de los derechos de explotación sobre sus obras impedirá al autor publicarlas reunidas en colección escogida o completa.
d) La acción de las entidades de gestión para hacer efectivo el derecho de participación ante los profesionales del mercado del arte prescribirá a los tres años de la notificación de la reventa.

13. Según lo dispuesto en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia indique que afirmación es no falsa:

a) Los derechos de explotación son dependientes entre sí.
b) La traducción oficial de un dictamen de un organismo público no es objeto de propiedad intelectual.
c) La transformación de una obra comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que no se derive una obra diferente.
d) La puesta a disposición del público de obras, por procedimientos alámbricos o inalámbricos, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a ellas desde el lugar y en el momento que elija es un acto de distribución pública.

14. Respecto al cómputo de la duración de los derechos de explotación de las obras objeto de propiedad intelectual indique que afirmación es no falsa…

a) Los plazos de protección establecidos en esta Ley se computarán desde el día 1 de enero del año siguiente al de la muerte o declaración de fallecimiento del autor o al de la divulgación lícita de la obra, según proceda.
b) Los derechos de explotación de las obras divulgadas lícitamente durarán 70 años desde su creación.
c) Las obras anónimas no generan derechos de explotación ya que no se conoce el titular de los mismos.
d) Los derechos de explotación de las obras que no hayan sido divulgadas lícitamente durarán setenta años desde la creación de éstas, aunque el plazo de protección sea computado a partir de la muerte o declaración de fallecimiento del autor o autores.

15. La denominación del código económico 226200 del subprograma 33800 del Área 50 corresponde a la aplicación presupuestaria…

a) festejos.
b) gastos diversos.
c) publicidad y propaganda.
d) propiedad intelectual.

16. Según lo dispuesto en la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Pamplona indique que afirmación es no falsa…

a) La Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Pamplona será de aplicación supletoria a aquellas subvenciones otorgadas por esta entidad que cuenten con Ordenanza específica de subvenciones por razón de la materia siempre que esta no se haya adaptado a la Ley 38/2003, de 17 de diciembre, General de Subvenciones.
b) Las aportaciones dinerarias entre el Ayuntamiento de Pamplona y sus Organismos Autónomos están comprendidas en el ámbito de aplicación de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Pamplona dado el carácter de ente instrumental de estos.
c) Se entiende por subvención, a los efectos de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Pamplona, toda disposición dineraria realizada por el Ayuntamiento de Pamplona o sus Organismos Autónomos a favor de personas privadas que cumpla ciertos requisitos
d) El órgano competente para el otorgamiento de subvenciones en el ámbito de los Organismos Autónomos del Ayuntamiento de Pamplona será el que tenga atribuida dicha competencia en su respectivos Estatutos.

17. Según lo dispuesto en la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Pamplona indique que afirmación es no verdadera…

a) Una entidad no podrá adquirir la condición de entidad colaboradora si ha sido condenada mediante sentencia firme a la pena de pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones o ayudas públicas.
b) Es una obligación de una entidad colaboradora la entrega de los fondos recibidos a los beneficiarios.
c) El Ayuntamiento de Pamplona no puede actuar como entidad colaboradora.
d) Se podrá fija una compensación económica a favor de la entidad colaboradora.

18. Indique que afirmación es no falsa respecto a los contratos que los poderes adjudicadores podrán reservar aquellos contratos previstos en el Anexo II.B de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos, en los ámbitos sanitarios, sociales, culturales, y educativos:

a) Se podrán reservar a organizaciones que hayan resultado adjudicataria de contratos por los mismos servicios con arreglo al artículo 38 de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos en los tres años precedentes.
b) No se podrá reservar contratos a aquellas entidades que distribuyan o redistribuyan beneficios en ningún caso.
c) En el caso de que el importe del contrato supere los 750.000 euros la duración máxima del contrato, incluidas sus posibles prórrogas, no excederá de 5 años.
d) Los poderes adjudicadores podrán reservar aquellos contratos previstos en el Anexo II.B de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos, en los ámbitos sanitarios, sociales, culturales, a cualquier entidad que no distribuya o redistribuya beneficios basándose en consideraciones de participación.

19. El plazo máximo de un contrato de concesión de conformidad con lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos será el siguiente…

a) De un año más 4 posibles prórrogas, no superando su duración total incluidas las prórrogas en ningún caso los 5 años.
b) El plazo máximo de duración del contrato será de 5 años.
c) Los contratos de concesión no pueden ser prorrogados a no ser que se alteren las características del mismo.
d) Podrá ser superior a 5 años.

20. Según lo dispuesto en la Ordenanza General de Subvenciones indique que afirmación es verdadera:

a) Será requisito imprescindible que el fin, objetivo, ejecución del proyecto, la realización de la actividad, la adopción del comportamiento singular, ya realizados o por desarrollar, o la concurrencia de la situación a subvencionar, deberá radicar, exclusivamente, en el ámbito territorial del municipio de Pamplona.
b) Será requisito imprescindible que el fin, objetivo, ejecución del proyecto, la realización de la actividad, la adopción del comportamiento singular, ya realizados, o la concurrencia de la situación a subvencionar, deberá radicar, exclusivamente, en el ámbito territorial del municipio de Pamplona.
c) Será requisito imprescindible que el fin, objetivo, ejecución del proyecto, la realización de la actividad, la adopción del comportamiento singular, ya realizados o por desarrollar, o la concurrencia de la situación a subvencionar, deberá radicar, con carácter general, en el ámbito territorial del municipio de Pamplona.
d) Será requisito imprescindible que el fin, objetivo, ejecución del proyecto, la realización de la actividad, la adopción del comportamiento singular, ya realizados, o la concurrencia de la situación a subvencionar, deberá radicar, con carácter general, en el ámbito territorial del municipio de Pamplona.

21. Según la base de ejecución presupuestaria número 32 del presupuesto municipal de gasto se podrán expedir órdenes de pago a justificar por un importe máximo de 400.000 euros para…

a) Gastos de la comparsa de gigantes y cabezudos.
b) Cachés artísticos de manera excepcional.
c) Gastos de desplazamiento de artistas.
d) No se pueden expedir órdenes de pago por ese importe.

22. Indique que afirmación es no falsa según lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales:

a) Los derechos reconocidos en los artículos 15 a 22 del Reglamento (UE) 2016/679, solo podrán ejercerse directamente.
b) La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales será de aplicación a los tratamientos sometidos a la normativa sobre protección clasificadas.
c) Entre los objetos de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales está el de garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 20.1.b de la Constitución Española.
d) El tratamiento de los datos personales de un menor de edad únicamente podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de catorce años, exceptuándose los supuestos en que la ley exija la asistencia de los titulares de la patria potestad o tutela para la celebración del acto o negocio jurídico en cuyo contexto se recaba el consentimiento para el tratamiento.

23. Según lo dispuesto en la Ley 8/2003 de 17 de noviembre, General de Subvenciones indique que afirmación es no verdadera:

a) Esta Ley será de aplicación a las subvenciones establecidas en materias cuya regulación plena o básica corresponda al Estado y cuya gestión sea competencia total o parcia de otras Administraciones Públicas.
b) Esta Ley será de aplicación a las ayudas económicas a las víctimas de violencias sexuales concedidas según lo establecido en el artículo 41 de la Ley Orgánica de garantía integral de la libertad sexual y en la Ley 35/1995, de 11 de diciembre, de ayudas y asistencia a las víctimas de delitos violentos y contra la libertad sexual.
c) No será de aplicación a las subvenciones previstas en la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del Régimen Electoral General.
d) Es un principio de la gestión de las subvenciones a las que se refiere la Ley el de eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la Administración otorgante.

24. Indique cuál de las siguientes modalidades no se considera para el mecenazgo cultural:

a) Donación.
b) Comodato.
c) Subvención.
d) Convenio de colaboración.

25. Se considerarán de interés social, sin necesidad de declaración expresa, los siguientes proyectos o actividades culturales:

a) Los organizados por las universidades públicas de titularidad estatal independientemente de donde estén establecidas.
b) Las actividades culturales subvencionadas por el Departamento del gobierno de Navarra competente en cultura y organizadas por los hogares navarros establecidos fuera de la comunidad autónoma de Navarra.
c) Los de las entidades sin ánimo de lucro que se realicen en Navarra, independientemente de donde estén domiciliadas fiscalmente.
d) Los realizados por cualquier confesión religiosa que tenga suscrito acuerdo de cooperación con el Estado español.

26. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es no falsa

a) El procedimiento para la concesión de subvenciones se inicia tras la presentación por parte del interesado de la correspondiente solicitud de conformidad con lo establecido en las bases que la regulan.
b) Se entiende por subvención la disposición dineraria que se realizan con contraprestación directa.
c) La Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones será de aplicación a las subvenciones otorgadas por los organismos y demás entidades de derecho privado con personalidad jurídica propia vinculadas o dependientes de cualquiera de las Administraciones públicas en la medida en que las subvenciones que otorguen sean consecuencia del ejercicio de potestades administrativas.
d) Una vez evaluadas las solicitudes será el órgano instructor quien formule la propuesta de resolución.

27. Indique en relación con la Fundación Municipal Teatro Gayarre que afirmación es no falsa…

a) No le es de aplicación la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones por ser una entidad de Derecho privado.
b) Le es de aplicación la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones en lo que concierne a la justificación e información de subvenciones.
c) Las aportaciones gratuitas que realice deberán tener relación directa con el objeto de la actividad contenido en la norma de creación o en sus estatutos.
d) Le es de aplicación la Ley 385/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones por ser una entidad de derecho público con personalidad jurídica independiente vinculada al Ayuntamiento de Pamplona que ejerce potestades administrativas.

28. Indique la opción correcta. Un contrato de patrocinio publicitario celebrado por una entidad local…

a) Es un contrato privado y se regula exclusivamente por la Ley 34/1988, de 11 de noviembre, General de Publicidad.
b) Pese a ser un contrato privado se le aplica únicamente la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos.
c) Los contratos privados de la Administración se regirán, en cuanto a su preparación y adjudicación, en defecto de normas privadas específicas, por la presente ley foral y sus disposiciones de desarrollo y en lo que respecta a sus efectos y extinción, por las normas de derecho administrativo.
d) Los contratos privados de la Administración se regirán, en cuanto a su preparación y adjudicación, en defecto de normas administrativas específicas, por la presente ley foral y sus disposiciones de desarrollo y en lo que respecta a sus efectos y extinción, por las normas de derecho privado.

29. Indique la respuesta correcta. La relación existente entre el Ayuntamiento de Pamplona y la Fundación Municipal Teatro Gayarre se formaliza mediante…

a) Una encomienda de gestión, al tener la Fundación la consideración de ente instrumental del Ayuntamiento de Pamplona.
b) A través de la formalización de un contrato de servicios de conformidad con el artículo 75.1c de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos, por especificidad artística y técnica.
c) La Fundación concurre a la convocatoria de subvenciones en régimen de evaluación individualizada para la concesión de transferencias al sector público institucional del Ayuntamiento de Pamplona.
d) Un contrato-programa.

30. Indique respecto a la convocatoria de subvención en régimen de evaluación individualizada destinadas a la participación de las peñas en las fiestas de San Fermín que anualmente convoca el Ayuntamiento de Pamplona que afirmación es falsa…

a) La contratación de actividades infantiles que se realicen en la calle no es un gasto subvencionable en ningún caso.
b) El alojamiento de las personas que integran la charanga es un gasto subvencionable.
c) El coste de los abonos de entradas para los toros de las personas que integran la charanga no es un gasto subvencionable.
d) Las bebidas que consuman las personas que integran la charanga y sean abonadas por la peña son un gasto subvencionable.

31. En relación a las medidas apropiadas para difundir y fomentar la aplicación efectiva de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO de 2001, ¿cuál de los siguientes enunciados no está recogido dentro sus objetivos?

a) Apoyar la estabilidad territorial y la permanencia local de creadores, artistas, investigadores, científicos e intelectuales […].
b) Profundizar el debate internacional sobre los problemas relativos a la diversidad cultural […].
c) Alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural […].
d) Fomentar la diversidad lingüística —respetando la lengua materna— en todos los niveles de la educación […].

32. Para elaborar un presupuesto de manera correcta, es fundamental tener en cuenta y poseer nociones básicas sobre las cargas impositivas asociadas al mismo, lo que permite su correcta planificación. En este sentido, la adquisición de una obra artística a su autor o autora, que consistente en la entrega de un bien por su parte, ¿qué IVA soporta?

a) IVA general del 21%.
b) IVA reducido del 10%.
c) IVA superreducido del 4%.
d) IVA exento.

33. ¿Cuál de los siguientes festivales audiovisuales navarros, según expone en su propia web, tiene entre sus objetivos "generar denuncia, impacto y crecimiento social; luchar contra la falta de compromiso; dar cabida a una amplia variedad de opiniones; y situar a las personas como epicentro de todo"?

a) NIFF.
b) Otras luces.
c) Punto de Vista.
d) LabMeCrazy! S. F. F.

34. ¿Cuál de estos actos del programa oficial de fiestas de San Fermín ha sido incorporado de forma más reciente a la programación festiva?

a) Birjolastu/JuegoRejuego.
b) Kirol Ari/Sport Kids.
c) Ruta literaria.
d) Festival folclórico.

35. ¿Cuál de estos actos que aparecen en el programa de San Fermín de 2023 es programado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona?

a) El baile de la Alpargata.
b) La música y bailes de las Casas Regionales.
c) Las actividades de la Zona Joven.
d) Las salidas de los gigantes y cabezudos.

36. Teniendo en cuenta que la escultura urbana es una forma de visibilizar y difundir el trabajo creativo de los/as escultores/as, ¿cuál de estos artistas navarros cuenta con más esculturas en la vía pública de Pamplona según la guía online de escultura urbana del Ayuntamiento de Pamplona?

a) Fructuoso Orduna.
b) Faustino Aizkorbe.
c) José Antonio Eslava Urra.
d) José Luis Ulibarrena.

37. ¿Cuál de estas infraestructuras está gestionada por el Ayuntamiento de Pamplona o por entidades adscritas al área de cultura del Ayuntamiento?

a) Palacio de congreso y Auditorio de Navarra, Baluarte
b) Navarra Arena.
c) Teatro Gayarre.
d) Todas las anteriores son correctas.

38. ¿Cuál de estos barrios de Pamplona no tiene un Civivox?

a) San Juan.
b) Txantrea.
c) Echavacoiz.
d) Todas las opciones son correctas.

39. ¿Cuál de estos festivales está promovido y organizado por el área de cultura del Ayuntamiento de Pamplona?

a) Festival Santas Pascuas.
b) Festival Punto de Vista.
c) Urtarrijazz.
d) Ninguno de los anteriores.

40. ¿Cuál de estos programas se desarrolla en Pamplona?

a) Landarte.
b) Con los pies en las nubes.
c) Nueve soles.
d) Ninguno de los anteriores.

41. Según la memoria del Ayuntamiento de 2022, ¿qué Civivox superó o superaron los 100.000 usuarios?

a) Civivox Condestable.
b) Civivox Condestable y Civivox Iturrama.
c) Civivox Condestable, Civivox Iturrama y Civivox Juslarocha.
d) Ninguno los superó.

42. ¿Qué Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 hace mención a la cultura?

a) ODS 1.
b) ODS 4.
c) ODS 11.
d) Ninguno es correcto.

43. ¿En cuál de los artículos de la Constitución española se indica que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura a la que todos tienen derecho?

a) Artículo 44.
b) Artículo 48.
c) Artículo 50.
d) Ninguno es correcto.

44. ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta? Son competencias del área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona:

a) Gestionar la Antigua Estación de Autobuses.
b) Potenciar las iniciativas, el funcionamiento y la participación de organismos y entidades culturales ciudadanas.
c) Impulsar un plan de dinamización del recinto fortificado.
d) Todas son correctas.

45. ¿Cuál es la puntuación mínima que debe tener un proyecto en la categoría "Valoración del proyecto" en la convocatoria de subvenciones para entidades culturales y artísticas de 2023 para recibir una ayuda?

a) No hay una puntuación mínima exigida.
b) 12 puntos.
c) 15 puntos.
d) La mitad de la puntuación máxima posible.

46. ¿Cuál de estos programas no se lleva a cabo en la Ciudadela de Pamplona?

a) Otras luces / Bestelako argiak.
b) Festival de las Murallas.
c) Danzad, danzad malditos.
d) Concurso internacional de Fuegos Artificiales de San Fermín.

47. ¿Qué es Irriziklo?

a) Un ciclo de artes escénicas y humor que organiza el Ayuntamiento de Pamplona entre febrero y marzo.
b) Un ciclo de artes escénicas y humor que organiza el Ayuntamiento de Pamplona en verano.
c) Un ciclo de artes escénicas y humor que organiza una asociación cultural con la que colabora el Ayuntamiento de Pamplona entre los meses de febrero y marzo.
d) Un ciclo de artes escénicas y humor que organiza una asociación cultural con la que colabora el Ayuntamiento de Pamplona en verano.

48. ¿En cuál de estas salas no se programan exposiciones desde el área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona?

a) Horno.
b) Polvorín.
c) Sala de Armas.
d) Sala de la Muralla.

49. Los públicos de demanda latente son:

a) No tienen interés por unas determinadas propuestas culturales probablemente porque no han tenido ninguna experiencia de referencia que haya sido significativa y satisfactoria. Son públicos indiferentes a una determinada propuesta cultural.
b) Tienen interés por participar en determinadas prácticas escénicas, probablemente debido a la interiorización de los valores o intereses de terceros, pero no han podido acceder a ellas a causa de determinadas barreras o resistencias.
c) Son públicos con un cierto grado de consumo cultural, de mayor o menor intensidad, de carácter reactivo, que toman la decisión de consumo de forma ocasional, propuesta a propuesta, como respuesta a estímulos del entorno personal o social.
d) Públicos con participación regular en una determinada práctica cultural porque han formado determinados hábitos culturales o patrones de participación que forman parte del estilo de vida personal.

50. En base a la Ley Foral 8/2014 reguladora del mecenazgo cultural, los proyectos o actividades organizados por las entidades locales de Navarra:

a) Se considerarán de interés social, sin necesidad de declaración expresa ni de cumplir los requisitos del artículo 20 de la ley. referidos a la emisión de las certificaciones y al envío de la correspondiente información a la Administración tributaria.
b) Requieren de declaración expresa para ser declarados de interés social.
c) Se considerarán de interés social, sin necesidad de declaración expresa, pero sí deben cumplir los requisitos establecidos en el artículo 20 de la presente ley foral, referidos a la emisión de las certificaciones y al envío de la correspondiente información a la Administración tributaria.
d) Ninguna de las anteriores es cierta.

51. ¿Es el patrocinio una forma de mecenazgo?

a) Sí, el patrocinio es una donación sin contraprestación.
b) No, el patrocinio es una forma de publicidad.
c) Sólo si cumple algunos requisitos.
d) El patrocinio no se da en la actividad cultural.

52. ¿De qué manera fomenta el Ayuntamiento de Pamplona la participación ciudadana en la programación cultural?

a) Participación en la mesa de la cultura y en la mesa de los sanfermines.
b) Participación en la mesa de la cultura y a través de convocatorias de subvenciones a entidades culturales.
c) Participación en la mesa de la cultura, en la mesa de los sanfermines y a través de la convocatoria de subvenciones a entidades culturales.
d) Participación en la mesa de los sanfermines y a través de la convocatoria de subvenciones a entidades culturales.

53. ¿A qué se denominan derechos de autor?

a) Al derecho a la organización de cualquier manifestación artística.
b) Al derecho al disfrute y protección de los derechos irrenunciables que le correspondan por razón de las producciones artísticas de su autoría.
c) Al derecho a elaborar las publicaciones promovidas por las Administraciones Públicas.
d) Ninguna de las afirmaciones es correcta.

54. En un proyecto cultural:

a) Las actividades son la parte más visible de un proyecto, y deben plantearse siempre como una herramienta al servicio de la consecución de los objetivos.
b) La estrategia está siempre al servicio de los objetivos y se plasma en las actividades, en el tipo, la manera de desarrollarlas, etc.
c) a y b son falsas
d) a y b son correctas.

55. Un diagnóstico de la cultura consiste en:

a) Establecer las estrategias y acciones de futuro en un territorio en cuestión.
b) Realizar un plan de acción.
c) Realizar un análisis de la situación cultural de un territorio en cuestión.
d) Establecer las líneas estratégicas en materia cultural.

56. Para realizar una correcta evaluación de un proyecto…

a) Hay que definir con anterioridad los indicadores de evaluación y realizar ésta al finalizar el proyecto.
b) Hay que definir con anterioridad los indicadores de evaluación y realizar ésta durante todas las fases del desarrollo del proyecto.
c) Hay que definir previamente el presupuesto.
d) Hay que definir previamente la previsión de asistentes.

57. En accesibilidad los requisitos DALCO son:

a) Conjunto de requisitos relativos a las acciones de deambulación, aprehensión, localización y comunicación, que ha de satisfacerse para garantizar la accesibilidad universal.
b) Conjunto de requisitos relativos a las acciones de deambulación, acceso, localización y comunicación, que ha de satisfacerse para garantizar la accesibilidad universal.
c) Conjunto de requisitos relativos a las acciones de deambulación, acceso, lectura y comunicación, que ha de satisfacerse para garantizar la accesibilidad universal.
d) Ninguna de las anteriores es correcta.

58. La mediación cultural es

a) Es una figura para resolución de conflictos entre compañías y entidades contratantes.
b) Es un puente entre distintos agentes del proyecto cultural que pretende enriquecer y ampliar la experiencia artística.
c) Es una figura para resolución de conflictos entre la administración y entidades culturales.
d) Ninguna de las anteriores es correcta.

59. Según la Ley Foral 12/2018 de Navarra, de 14 de junio, de Accesibilidad Universal

a) En los salones de actos, salas de espectáculos y locales con asientos fijos se dispondrán asientos convertibles al lado del itinerario accesible, bien señalizados, localizables y de fácil evacuación, para uso de las personas con discapacidad y/o movilidad reducida o con discapacidad sensorial; en estos espacios y en las zonas de espera con asientos fijos se garantizará la existencia de plazas reservadas para personas usuarias de silla de ruedas.
b) En todos estos espacios se habilitará, asimismo, una zona donde esté instalado, señalizado de forma adecuada, un bucle magnético o un sistema alternativo que garantice la accesibilidad a personas con discapacidad intelectual.
c) Las personas con discapacidad que tengan como medida de apoyo perros de asistencia no podrán acceder a estos espacios por el riesgo para el resto de personas usuarias.
d) Ninguna es correcta.

60. La Lectura fácil es la adaptación de un texto a un lenguaje claro y sencillo. Cuál de estas pautas NO recomienda Discapnet para redactar un texto en lectura fácil que ofrece

a) Siempre utilizar frases cortas.
b) Escribir todo en mayúsculas.
c) Evitar frases en negativa.
d) Evitar uso de muchos números, y si se ponen mejor en número que en letra.

61. ¿Qué artista navarra disfrutó de una exposición en el Museo Oteiza en el marco del proyecto *14 más allá*, una exposición simultánea y multisede comisariada por Mikel Calvo Villava, que presentó catorce obras de artistas contemporáneos de la colección del Museo de Navarra?

a) Lorea Alfaro
b) June Crespo
c) Miren Doiz
d) Greta Alfaro

62. Completa la frase para que sea incorrecta: A lo largo de su trayectoria, el Festival Punto de Vista ha tenido, entre otros, los/as siguientes directores/as:

a) Garbiñe Ortega y Ana Herrera
b) Carlos Muguiro y Manuel Asín
c) Oskar Alegría y Garbiñe Ortega
d) Manuel Asín y Fernando Pérez

63. ¿Qué artista fue el/la ganador/a del Premio Nacional de Artes Plásticas 2022?

a) Pedro G. Romero
b) Rogelio López Cuenca
c) Teresa Lanceta
d) Dora García

64. ¿Quién fue el/la comisario/a de la exposición 'Yo, la peor de todas/Ni denetan okerrena'?
a) Susana Blas
b) Juan Pablo Huércanos
c) Maite Garbayo Maeztu
d) Carolina Martínez

65. ¿Qué cineasta navarra es la autora de *Young & Beautiful*?

a) Maddi Barber
b) Mirari Etxeverria
c) Helena Taberna
d) Marina Lameiro

66. ¿Qué centro artístico acoge las residencias LUR?

a) Centro Huarte
b) El Punto gunea
c) La Faktoria Choreographic Center
d) Antartika Kultur Container

67. ¿Qué artista no estuvo programado/a en el festival LEB, 1er Festival de Artes Escénicas de Aoiz?

a) Azkona Toloza
b) Alessandra García
c) Jana Pacheco
d) Greta García

68. ¿Qué barrio de Pamplona/Iruña no dispone de una biblioteca de propiedad municipal?

a) San Juan
b) Txantrea
c) Echavacoiz
d) Milagrosa

69. ¿Qué espectáculo no es una coproducción entre, al menos, las compañías Artedrama y Axut?

a) Francoren bilobari gutuna
b) Amua
c) Hondamendia
d) Trapu zikinak

70. ¿Cuál de los siguientes encuentros profesional no está dedicado a las artes escénicas?

a) DFeria
b) Mercartes
c) Feten
d) Gasteizko Umore Azoka

71. ¿Con qué programa no colabora del área de Bibliotecas de la Dirección General de Cultura de Gobierno de Navarra?

a) Biblioteca de semillas
b) El gran libro de Navarra
c) Fotogramas de nuestra memoria
d) Día del Libro

72. ¿Qué proyecto pusieron en marcha las actuales directoras del Festival de Teatro de Olite María Goiricelaya y Ane Pikaza?

a) Taller de dramaturgia
b) Encuentros con artistas y periodistas
c) Experiencias Olite
d) Uso del palacio de Olite para representaciones

73. ¿En qué año y en qué sede se celebraron los Premios MIN de la Música Independiente en Pamplona?

a) 2022, Baluarte
b) 2022, Navarra Arena
c) 2023, Baluarte
d) 2023, Navarra Arena

74. ¿Qué equipamiento cultural de la Red "Museos de Navarra/Nafarroako Museoak" está inscritos fuera del Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra?

a) Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”
b) Museo Muñoz Sola de arte moderno
c) Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa
d) Museo Universidad de Navarra

75. ¿Qué función no tiene el Consejo Navarro de la Cultura?

a) Asesorar a la Administración de la Comunidad Foral en materia de cultura.
b) Colaborar con el departamento competente en materia de cultura en la definición, ejecución y evaluación de sus políticas culturales en los ámbitos de la cultura y de las artes.
c) Generar debate y conocimiento sobre la cultura y las artes en el marco de las políticas culturales de la Comunidad Foral de Navarra.
d) Proponer al Gobierno de Navarra la concesión del Premio Promoción del Talento Artístico.

76. ¿Quién de las siguientes personas vinculadas a la Cultura no formaba parte del Consejo Navarro de la Cultura y las Artes 2021?

a) Javier Balda.
b) Elur Ulibarrena Herce.
c) Leire Ruiz.
d) Yolanda Campos.

77. ¿Quién recibió el Premio Príncipe de Viana en el año 2022?

a) Tomás Yerro, escritor y crítico literario.
b) Carlos Cánovas, fotógrafo.
c) Teresa Catalán, compositora y catedrática.
d) Pedro Salaberri Zunzarren, pintor.

78. ¿Qué artista o pensadora no participó en los Encuentros de Pamplona 72-22?

a) Svetlana Aleksiévich.
b) Carolin Emcke.
c) Hélène Cixous.
d) Sarah Ahmed.

79. ¿Qué artista no participó en el ciclo 9 Soles celebrado en el Museo de Navarra en 2022?

a) Txaro Fontalba.
b) Elisa Arteta.
c) Andrea Ganuza.
d) Mayte Velaz.

80. ¿Qué servicio no pertenece a la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana?

a) Servicio de Patrimonio Histórico.
b) Servicio de Museos.
c) Servicio de Bibliotecas.
d) Servicio de Promoción Cultural.

PARTE I: CUESTIONARIO TIPO TEST

RESERVA

(8 PREGUNTAS)

1. Indique la opción no correcta. Según la Ordenanza reguladora del Procedimiento Administrativo Común y del Régimen Jurídico Electrónicos del Ayuntamiento de Pamplona la sede electrónica…

a) No es el punto de acceso general electrónico.
b) Es aquella dirección electrónica, disponible para la ciudadanía en general a través de las redes sociales, cuya titularidad corresponde al Ayuntamiento de Pamplona en el ejercicio de sus competencias.
c) Es aquella dirección electrónica, disponible para las personas interesadas en procedimientos administrativos a través de redes de telecomunicaciones, cuya titularidad corresponde al Ayuntamiento de Pamplona en el ejercicio de sus competencias.
d) La dirección electrónica que tenga la condición de sede electrónica, deberá hacerlo constar de forma visible e inequívoca.

2. La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana tiene, entre otras, las siguientes competencias. Selecciona la no verdadera:

a) Fomento de la creación y el talento en materias artísticas e impulso a la creación y al desarrollo de entidades artísticas y culturales.
b) Desarrollo de la cultura popular y tradicional, así como promoción de los sectores innovadores.
c) Concesión de ayudas a las entidades locales para el impulso y dinamización de los equipamientos deportivos de proximidad y la difusión cultural.
d) Planificación museística y tutela del sistema de museos de la Comunidad Foral.

3. ¿Con qué espacio de promoción de la cultura en euskera no realiza habitualmente convenios el área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona?

a) Karrikiri.
b) Ateneo Navarro.
c) Zaldiko Maldiko.
d) Eusko Ikaskuntza.

4. ¿Qué artista no ha expuesto en la capilla del Museo de Navarra?

a) Gentz del Valle.
b) María Jiménez Moreno.
c) Javier Muro.
d) Rafa Munárriz.

5. Una vez lanzado el txupinazo de las fiestas de San Fermín el 6 de julio una banda compuesta por numerosos gaiteros sale del zaguán del Ayuntamiento de Pamplona a la plaza Consistorial e interpreta al unísono una obra musical conocida como…

a) Si no tienes un duro no te hace caso nadie.
b) Que pedo llevas.
c) Ánimo pues.
d) 6 de julio.

6. ¿Qué editorial no pertenece a Editargi?

a) Katakrak.
b) Pamiela.
c) Igela.
d) Txalaparta.

7. ¿Cuál de estas/os artistas no está presente con su obra en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona?

a) Helena Almeida.
b) Jose Castiella.
c) Taxio Ardanaz.
d) Lorea Alfaro.

8. Indique la respuesta no falsa. La *Navarra Music Comission*…

a) es una entidad con personalidad jurídica propia cuyo objetivo es la promoción de la música de la Comunidad Foral de Navarra.
b) actúa sujeta a derecho privado ya que se integra en una mercantil.
c) es una unidad orgánica adscrita al Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, pero con independencia funcional.
d) como ente instrumental con personalidad jurídica propia dedicada a la promoción de la música en la comunidad Foral de Navarra actúa como personificación jurídica pública.